

TEN SEZON BYŁ NAJBARDZIEJ WYJĄTKOWYM
I WYMAGAJĄCYM CZASEM, Z JAKIM PRZYSZŁO
NAM SIĘ ZMIERZYĆ W CIAĞU CAŁEJ NASZEJ
DZIAŁALNOŚCI

Sezon 2019/2020 był najbardziej wyjątkowym i wymagającym czasem, z jakim przyszło nam się zmierzyć w ciągu całej działalności Międzynarodowego Centrum Kultury Nowy Teatr. Nigdy wcześniej nasze plany i cele nie rozpierzchły się w mgnieniu oka, motywowane troską o bezpieczeństwo. Pandemia przewartościowała priorytety, zmieniła cele, zamknęła teatry. Ten nieoczekiwany scenariusz przyniósł jednak walkę o dialog, którą finalnie uznajemy za zwycięską.

Czwarty rok działalności w siedzibie przy Madalińskiego rozpoczęliśmy premierą spektaklu „Matka Joanna od Aniołów” w reżyserii Jana Klaty. Tekst Jarosława Iwaszkiewicza stał się pretekstem do konfrontacji mrocznej strony duchowości w uniwersalnej przestrzeni, poza czasem i poza miejscem. Maciej Stroiński pisał w „Przekroju”, że to opowieść „wielka, mityczna oraz erotyczna”. W miesięczniku „Teatr” spektakl zatriumfował pośród „Najlepszego, najlepsza, najlepsi w sezonie 2019/2020”. Dla nas stał się historią o złożoności tego świata, jak i samego człowieka.

Spoglądając wstecz widzimy, że cały repertuar wypełniły wydarzenia, w których jak w soczewce skupiały się tematy nurtujące współczesność. Pierwsza połowa sezonu obfitowała w wydarzenia literackie. Wraz z otwarciem w przestrzeni foyer Nowej Księgarni gościliśmy wielu ważnych pisarzy w ramach autorskiego cyklu „Nowa Książka”. Wśród nich znaleźli się Hiromi Kawakami, Bolesław Chromy, Anda Rottenberg czy Ariana Harwicz. Dużą popularnością cieszyły się również spotkania z serii „Przekład przed korektą”, poświęcone tłumaczeniom, które jeszcze nie zdążyły trafić

PRZEZ 12 TYGODNI IZOLACJI
I REŻIMU SANITARNEGO
POKAZALIŚMY W SIECI
15 SPEKTAKLI, KTÓRE OBEJRZAŁO
ŁĄCZNIE 84 638 OSÓB. W TYM
CZASIE ZORGANIZOWALIŚMY
99 WYDARZEŃ POZATEATRALNYCH
ONLINE, KTÓRE ZGROMADZIŁO
146 775 ODBIORCÓW

na księgarskie półki. Wychodząc poza rynkowe nowości, wraz z twórczyniami i twórcami teatralnymi wracaliśmy do klasyki literatury polskiej i zagranicznej przy okazji „Alternatywnych lekcji klasyki”.

W Świetlicy odbywały się inscenizowane czytania dramatów napisanych w ostatnich latach lub nawet miesiącach, które na gorąco podejmowały tematy związane z istotnymi społecznymi napięciami. W ramach

Roku Antyfaszystowskiego prowadziliśmy cykl filmowy „Banalność zła — faszyzm w kinie”. Nie zabrakło również warsztatów dla dzieci i młodzieży, dyskusji poświęconych przyszłości, relacjom człowieka i przyrody oraz nowym mediom. Wraz z Tygodnikiem Powszechnym prowadziliśmy cykl debat społeczno-kulturalnych wokół tematów poruszanych w wydaniach specjalnych magazynu.

Jesienno-zimowy czas to wiele wydarzeń muzycznych. W ramach Sceny Muzyki Nowej oraz Warszawskiej Jesieni koncerty zagrali Chain Ensemble, Sinfonia Varsovia, Młoda Orkiestra Nowego Teatru oraz pojedyncze zespoły z Polski i zagranicy. Odbyła się również 18. odsłona festiwalu Ciało/Umysł, promująca niezależną światową sztukę tańca ze szczególnym nastawieniem na dialog międzykulturowy.

Nie maleje również nasza aktywność wyjazdowa. Aż 9 spektakli repertuarowych Nowego Teatru zostało zagranych 33 razy poza siedzibą, w tym **12** razy

w Polsce i aż **21** razy za granicą dla ponad **8639** tysięcy widzów. Występowaliśmy przed publicznością w m. in. Petersburgu, Bukareszcie, Paryżu, Litwie, Frankfurt nad Menem i wielu innych miejscach w Polsce i na świecie.

Do marca zrealizowaliśmy **226** wydarzeń, w których uczestniczyło **29 166** osób. Gdy świat nagle się zatrzymał zostaliśmy zmuszeni odwołać większość naszych projektów. W maju miała się odbyć premiera najnowszego spektaklu Krzysztofa Warlikowskiego „Odyseja. Historia dla Hollywoodu” – spektakl inspirowany „Odyseją” Homera i reportażami Hanny Krall „Powieść dla Hollywoodu” i „Król kier znów na wylocie”. Nie odbyła się również premiera „Grupy Warszawskiej” Eglė Švedkauskaitė, która miała być głosem

młodych odpowiadających na pytanie, jak dorasta się w czasie kryzysu klimatycznego. Również czwarta edycja festiwalu Generation After 4. Showcase została przeniesiona na jesień, a finalnie odbyła się całkowicie w przestrzeni wirtualnej.

Niespodziewanie przerwany sezon stał się pretekstem do ponownego przyjrzenia się naszej działalności, tym razem z zupełnie innej perspektywy, uwzględniając generowane przez nią możliwości, jak i dostrzegając ich ograniczenia. Wkroczyliśmy na nowe szlaki poszukując nowego języka teatralnego, nowych form komunikacji, w rozdzielającej nas z widzem, pandemicznej rzeczywistości. Przez **12** tygodni izolacji i reżimu sanitarnego byliśmy obecni w przestrzeni wirtualnej. Stworzyliśmy internetową ramówkę na każdy dzień tygodnia, w ramach której pokazaliśmy **15** spektakli. Obejrzało je łącznie ponad **84 638** z Was — to ponad **180** naszych widowni na dużej scenie! Organizowaliśmy spotkania na żywo z twórcami naszych przedstawień prowadzone przez dramaturga Nowego Teatru Piotra Gruszczyńskiego, co tydzień pojawiały się na platformach Facebook i Vimeo polecenia filmowe Tomasza Kolankiewicza oraz muzyczne Janka Sobolewskiego. Prowadziliśmy warsztaty online,

TO BYŁO DLA NAS NIEZWYKŁE PRZEŻYCIE, UMACNIAJĄCE W PRZEKONANIU, ŻE TEATR JEST I BĘDZIE MIEJSCEM SPOTKAŃ I DIALOGU, NAWET JEŚLI NIE MA MOŻLIWOŚCI ZAISTNIEĆ W RZECZYWISTEJ, MATERIALNEJ FORMIE, ZNANEJ NAM DOTYCHCZAS.

aktorzy czytali książki dla dzieci, nasze archiwum przeżyło renesans. Od początku było dla nas ważne, by dostęp do wszystkich treści, w tym także spektakli był bezpłatny — otwarty dla jak największej liczby osób. W sumie przeprowadziliśmy 99 wydarzeń pozateatralnych w sieci, które zgromadziło **146 775** odbiorców.

Sezon 2019/2020 zakończyliśmy internetową transmisją granego na żywo na scenie Nowego Teatru spektaklu „Wyjeżdżamy” Krzysztofa Warlikowskiego. Był on swoistym podziękowaniem za ostatnie trudne i pełne wyzwania tygodnie, ale również przedsięwzięciem organizacyjnym i produkcyjnym — transmisja granego w czasie rzeczywistym spektaklu na taką skalę to nowe doświadczenie na polskiej scenie

teatralnej. Chcieliśmy w ten sposób zachować łączność z naszymi odbiorcami. Mimo, że widownia w naszej siedzibie była pusta, po drugiej stronie szklanego ekranu zgromadziło się **15 000** osób. To było niezwykle przeżycie, umacniające w przekonaniu, że teatr jest i będzie miejscem spotkań i dialogu, nawet jeśli nie ma możliwości zaistnieć w rzeczywistej, materialnej formie, znanej nam dotychczas. Wszystko się zmieniło. Wierzymy jednak, że ten czas wyposażył nas we wrażliwość i umiejętności, by stawiać czoła kolejnym wyzwaniom.

1 PREMIERA!

Ponadto 4 zaplanowane premiery przeniesione na sezon 2020/21

Przedstawienia własne**115**

Liczba widzów

22 608

Wydarzeń pozateatralne**99**

Liczba widzów

5 100

Spektakli gościnne**12**

Liczba widzów

1 458

Wyjazdy krajowe**12**

Liczba widzów

1 271

Wyjazdy zagraniczne**21**

Liczba widzów

7 368

Spektakle online**15**

Liczba widzów

84 638

Wydarzenia pozateatralne online**99**

Liczba widzów

146 775

Kino moralnego niepokoju

Künstlerhaus Mousonturm,
Frankfurt nad Menem, Niemcy

31 sierpnia—1 września 2019

Thriller

Terytoria Choreografii,
Bukareszt, Rumunia

8 października 2019

Proces

Theatre Olympics,
Petersburg, Rosja

6—7 września 2019

Jeden Gest

Orangerie Theater im Volksgarten,
URBÄNG! Festival, Kolonia, Niemcy

9 października 2019

Klaipeda Drama Theatre, Kłajpeda, Litwa

30 października 2019

Wyjeżdżamy

Culturescapes Poland 2019,
Théâtre Vidy—Lausanne,
Lozanna, Szwajcaria

20—22 września 2019

Culturescapes Poland 2019,
La filature, Scène nationale,
Miluza, Francja

11—12 października 2019

Théâtre National de Chaillot,
Paryż, Francja

13—16 listopada 2019

Henrietta Lacks

La Biennale / Arts vivants / International
du 24 septembre au 12 octobre 2019,
Tuluza, Francja

10—11 października 2019

Centre Dramatique National d'Orléans /
Centre—Val de Loire, Orlean, Francja

15—16 października 2019

Musée des Confluences, Festival Sens
Interdits, Lyon, Francja

WYJAZDY KRAJOWE

This is the Real Thing

Polska Platforma Tańca,
Gdańsk **5 września 2019**

12 Międzynarodowy Festiwal
Teatralny Boska Komedia,
Kraków **10 grudnia 2019**

Jeden gest

Międzynarodowy Festiwal
„Open The Door”, Teatr Śląski,
Katowice **21 września 2019**

Kino moralnego niepokoju

Festiwal PraPremier,
Bydgoszcz **26 września 2019**

12. Międzynarodowy Festiwal
Teatralny Boska Komedia,
Kraków **12-13 grudnia 2019**

Thriller

TEATR POLSKA, Centrum Kultury,
Żyrardów **29 września 2019**

Masakra

12. Międzynarodowy Festiwal Teatralny
Boska Komedia, Kraków **14 grudnia 2019**

Matka Joanna od Aniołów

Reżyseria: Jan Klata

Liczba przedstawień: 12

Liczba widzów: 5 790

Premiera: 30 listopada 2019

Daty przedstawień:

30 listopada 2019,

1 grudnia 2019,

4-8 grudnia 2019,

14-16 lutego 2020,

18-19 lutego 2020

Jezus

5-7 września 2019,

7-9 listopada 2019

Reżyseria: Jędrzej Piaskowski

Liczba przedstawień: 6

Liczba widzów: 533

Krum

11-15 września 2019,

6-9 lutego 2020

Reżyseria:

Krzysztof Warlikowski

Liczba przedstawień: 9

Liczba widzów: 3 077

Elementarz

14-15 września 2019,

23-24 listopada 2019

Reżyseria: Michał Zadara

Liczba przedstawień: 8

Liczba widzów: 385

Masakra

**18-19 września 2019,
7-8 marca 2020**

Reżyseria: Paweł Sakowicz

Liczba przedstawień: 4

Liczba widzów: 417

Morze

**20-22 września 2019,
25-27 października 2019,
6-8 grudnia 2019, 1-2 stycznia 2020**

Reżyseria: Pia Patrum

Liczba przedstawień: 17

Liczba widzów: 987

MaMoMi

28-29 września 2019

Reżyseria: Izabela Chlewińska

Liczba przedstawień: 9

Liczba widzów: 265

You Are Safe

28-29 września 2019

Reżyseria: Agata Siniarska

Liczba przedstawień: 2

Liczba widzów: 154

Kino moralnego niepokoju

3-6 października 2019

Liczba przedstawień: 4

Liczba widzów: 904

Uczta

17-20 października 2019

Liczba przedstawień: 4

Liczba widzów: 1 111

Wyjeżdżamy

26-30 października 2019

Liczba przedstawień: 5

Liczba widzów: 1 901

Jeden gest**15–17 listopada 2019**

Liczba przedstawień: 3

Liczba widzów: 215

Koniec**28–30 grudnia 2019**

Liczba przedstawień: 3

Liczba widzów: 933

This Is The Real Thing**3–5 stycznia 2020**

Liczba przedstawień: 3

Liczba widzów: 222

Thriller**7–8 stycznia 2020**

Liczba przedstawień: 2

Liczba widzów: 93

Proces**10–12 stycznia 2020**

Liczba przedstawień: 3

Liczba widzów: 1 082

Polacy wyjaśniają przyszłość**14–16 stycznia 2020**

Liczba przedstawień: 3

Liczba widzów: 213

Pinokio**18–21 stycznia 2020**

Liczba przedstawień: 5

Liczba widzów: 876

Języki przyszłości / Future Tongues**27–28 stycznia 2020**

Liczba przedstawień: 2

Liczba widzów: 167

Francuzi**30–31 stycznia 2020, 1 lutego 2020**

Liczba przedstawień: 2

Liczba widzów: 1 139

Anioły w Ameryce**28–29 lutego 2020, 1 marca 2020,****3–4 marca 2020**

Liczba przedstawień: 5

Liczba widzów: 1 946

MATKA JOANNA OD ANIOŁÓW

Reżyseria: **Jan Klata**

**Matka Joanna i ojciec ciemności.
Egzorcysta jedzie na koniec świata
zmierzyć się z szatanem.
Spotyka miłość.**

Na podstawie: **Matka Joanna od Aniołów**
Jarosława Iwaszkiewicza

Reżyseria, scenariusz, opracowanie muzyczne:
Jan Klata

Scenografia, reżyseria światła:
Justyna Łagowska

Kostiumy: **Mirek Kaczmarek**

12

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ

5 790

LICZBA WIDZÓW

PREMIERA

30 listopada 2019

DATY PRZEDSTAWIEŃ

30 listopada 2019

1 grudnia 2019

4–8 grudnia 2019

14–16 lutego 2020

18–19 lutego 2020

Choreografia: **Maćko Prusak**

Projekcje: **Tomasz Michalczewski**

Obsada: **Małgorzata Biela, Bartosz Bielenia, Ewa Dałkowska, Emma Giegżno, Małgorzata Gorol, Wojciech Kalarus, Włodzimierz Końko, Zygmunt Malanowicz, Jerzy Nasierowski, Ewelina Pankowska, Dorota Papis, Joanna Połec, Jacek Poniedziałek, Maciej Stuhr, Arkadiusz Pyć**

„Matka Joanna od Aniołów” w reżyserii Jana Klaty to spektakl niezwykle wyważony, przenikliwy i wyemancypowany. Zachowujący przy tym intencję i myśl tekstu Jarosława Iwaszkiewicza oraz piękno i wielkość filmu Jerzego Kawalerowicza.

Agnieszka Kobroń, afiszteatralny.pl

Po tym wystawieniu „Matki Joanny od Aniołów” zrozumiałem wreszcie, że ta historia to jest przecież melodramat, klasyczna opowieść o miłości niemożliwej z elementami sakro oraz bondage. Coś jak „Tristan i Izolda” lub „Heloiza i Abelard”. Takich opowieści pragnę: wielkich, mitycznych oraz erotycznych.

Maciej Stroiński, przekrój.pl



MOŻLIWOŚCI ZNIKAJĄCE PRZED KRAJOBRAZEM

Reżyseria: **Tanya Beyeler, Pablo Gisbert**

2

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ

273

LICZBA WIDZÓW

DATY

21–22 września 2019

„Możliwości znikające przed krajobrazem” to spektakl niedostrzegalnych światów, atmosfer, myśli i wspomnień. Twórcy, przywołując ideę zorganizowanego pesymizmu, zadają pytania o koniec historii: czy w świecie, w którym każda krotochwila zasypywana jest tysiącem symultanicznych zdarzeń, cokolwiek jeszcze dzieje się naprawdę? Czy być może stało się to, co profetycznie przewidywał

**Guy Débord, a co zimno
diagnozował Jean Baudrillard —
koniec, na który czekaliśmy, już
się wydarzył — bez wybuchów
i katastrof; historia nie może się
skończyć, bo już się skończyła.**

Reżyseria, dramaturgia:

Tanya Beyeler, Pablo Gisbert

Tekst: **Pablo Gisbert**

Współpraca dramaturgiczna:

Roberto Fratini

Scenografia, rekwizyty, kostiumy:

Jorge Salcedo, Oriol Pont

Dźwięk: **Adolfo Fernández García**

Muzyka: **Rebecca Praga**

Choreografia: **Amaranta Velarde**

Produkcja: **El Conde de Torrefiel**

Korprodukcja: **Teatro Pradillo-El lugar
sin límites, Graner Espai de Creació,
Festival TNT Terrassa**

Występują: **Albert Pérez, Nicolás Carbajal,
Nicolas Chevallier, David Mallols**

SPOTKANIE Z DAVIDEM VANNEM

80

LICZBA WIDZÓW

DATA

7 października 2019

Jest autorem opowiadań i kilku powieści, wydanych dotąd w ponad dwudziestu językach, i laureatem czternastu nagród literackich. W Polsce gościł już dwukrotnie. Tym razem spotkaliśmy się z autorem, żeby porozmawiać o drugiej książce „Brod”, która ukazuje się po polsku nakładem Wydawnictwa Pauza w tłumaczeniu Dobromiły Jankowskiej. Rozmowę poprowadziła wydawczyni jego nowej książki — Anita Musioł.

HIERARCHIA POTRZEB

Backa Teater, Szwecja

78

LICZBA WIDZÓW

DATA

3 listopada 2019

W 2018 roku reżyser Mattias Andersson otrzymał od Adela Darwisha scenariusz. Tekst był bezpośredni, poetycki i zdumiewający. Opisywał chaotyczną teraźniejszość, naznaczoną wojnami, barierami i podziałami między ludźmi. Z tego utworu Andersson stworzył performans muzyczno-choreograficzny, opisujący postawy, uczucia i konflikty współczesnego człowieka.

Reżyseria: **Mattias Andersson**

Tekst: **Adel Darwish**

Dramaturgia: **Stefan Åkesson**

Scenografia: **Maja Kall**

Choreografia: **Denny Hultén/Twisted Feet**

Kostiumy: **Helena Arvidsson**

Kompozytorzy: **Kristina Issa, Jonas Redig**

Dźwięk: **Jonas Redig**

Światło i wideo: **Tomas Fredriksson**

Charakteryzacja: **Josefin Ekerås**

Obsada: **Adel Darwish, Rasmus Lindgren, Josefin**

Neldén, Ramtin Parvaneh

Tancerze: **Marcel Gomes, Aleksandra Jovic**

Ponadto w spektaklu uczestniczą: **Nermin Asheti, Ali Ktit, Yafet Melake, Alieksander Okbatsion, Iman Rasho**

We fragmentach wideo występują: **Obay Alskoja, Milad Alsehwy, Ahmad Katrib, Lugen Skouzam, Diana Tayara, Noorvan Bourhan, George Eid**

Asystentka reżysera: **Felicia Stjärnsand**

Koprodukcja: Backa Teater i zespołu tańca ulicznego Twisted Feet.

To szczery, bezpretensjonalny głos w dyskusji o roli sztuki w rozumieniu kondycji człowieka, otwarcia na niego, pokazywania mu w porozumieniu z nim nowej perspektywy, utwierdzenia w nim wiary w możliwość zmiany. Każdej zmiany.
„Hierarchia potrzeb Backa Teater w Göteborgu Szwecja”

Ewa Bąk
okiem-widza.blog-
spot.com

LIPA W CUKRZE

Performans gościnny grupy Teraz Poliż inspirowany zbiorem kobiecych fantazji seksualnych.

Przez kilka miesięcy kolekcjonowałyśmy głosy tych, którzy utożsamiają się z kobiecością; pytałyśmy nie tylko o konkretne marzenia związane z seksem, ale również o znaczenie fizycznej bliskości w życiu człowieka. Te subiektywne opowieści o seksie mają moc

3

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ

250

LICZBA WIDZÓW

DATA

18-20 grudnia 2019

uwalniania od stereotypów. Odtwarzając gest, którego dokonała Nancy Friday w 1973 roku pisząc „My Secret Garden”, pragniemy stworzyć współczesną mapę pragnień i marzeń erotycznych oraz znaleźć dla nich odpowiedni język teatralny – Kolektyw Fantazje Erotyczne Kobiet.

Reżyseria: **Magda Szpecht**

Dramaturgia: **Aleksandra Hirszfeld**

Scenografia: **Anna Met**

Opracowanie muzyczne: **Krzysztof Kaliski**

Wideo: **Natan Berkowicz**

Obsada: **Dorota Glac (TERAZ POLIŹ),**

Jaśmina Polak, Kamila Worobiej (TERAZ POLIŹ)

Praca badawcza: **Alicja Długolecka, Aleksandra**

Hirszfeld, Agata Loewe

Produkcja: **TERAZ POLIŹ**

Partner: **Nowy Teatr**

Dofinansowano ze środków

m.st. Warszawy.



14-12 października 2019

CIAŁO/UMYSŁ

18. Międzynarodowy Festiwal Sztuki
Tańca i Performansu



Ciało/Umysł to jeden z najstarszych festiwali tańca w Polsce, miejsce wielu ważnych wydarzeń, odkryć, międzynarodowej współpracy. Konsekwentnie promuje niezależną, światową sztukę tańca ze szczególnym nastawieniem na dialog międzykulturowy, wspieranie empatii, wzajemnego zrozumienia i szacunku. Jego 18 odsłona odbyła się pod hasłem „Przekraczając. Przyjemność”.

W ciągu 6 dni w 2 teatrach i na 4 scenach gościliśmy artystów z Dani, Polski, Portugalii, Włoch i USA. Zaprezentowaliśmy 10 spektakli, gościliśmy ponad 1600 widzów. Rozmowy przeprowadzone z publicznością, zarówno przed, jak i po pokazach, trwały w sumie 7 godzin (a te w kuluarach jeszcze dłużej!). Ostatni wieczór zwieńczyliśmy otwartym warszatem tańca lindy hop.

Dyrektor artystyczna: **Edyta Kozak**

Organizator: **Fundacja Ciało/Umysł**

Współorganizator: **STUDIO teatrgaleria,**

Teatr Nowy

Partnerzy: network apap - advancing performing arts project w ramach programu Unii Europejskiej „Kreatywna Europa”

Festiwal Ciało/Umysł jest współfinansowany ze środków m. st. Warszawa, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Program:

4-5 października 2019

le journal secret Iza Szostak, STUDIO teatrgaleria
Trigger of Happiness Ana Borralho, João Galante (portugalia)
STUDIO teatrgaleria

8-9 października 2019

Jak tańczyć aż po (życia) kres Rafał Dziemidok
Nowy Teatr

8 października 2019

Chroma Alessandro Sciarroni (Włochy)
Nowy Teatr

9 października 2019

Dancer of the Year Trajal Harell (USA)
Nowy Teatr

11-12 października 2019

to come (extended) Mette Ingvarstsen (Dania)
Nowy Teatr

PRZEKLĘTA WOJNA

140

LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

1 września 2019

Program:

Lidia Zielińska **Nie podoba mi się to** na zespół,
elektronikę i chór amatorów (2018/2019,
prawykonanie nowej wersji)

Olga Neuwirth **Maudite soit la guerre — A Film
War Requiem** na zespół, elektronikę i projekcję
filmową (2014, prawykonanie polskie).

W utworze Lidii Zielińskiej recytowany i śpiewany tekst obrazuje ewolucję od plotki, poprzez mowę nienawiści do terroryzmu i wojny. Utwór Olgi Neuwirth, austriackiej kompozytorki zaliczanej do światowej czołówki działających obecnie twórców muzyki, napisany został jako muzyka do powstałego w roku 1914 niemego filmu Alfreda Machin *Maudite soit la guerre* (Niech wojna będzie przeklęta) i został wykonany wraz z projekcją filmu.

Wykonawcy: **Chain Ensemble**

Andrzej Bauer – dyrygent

Julian Paprocki – klarnet, klarnet basowy

Bartłomiej Kacperski – trąbka

Jakub Gumiński – puzon

Wojciech Błażejczyk – gitara elektryczna

Adam Kośmiejca – syntezator, sampler

Anna Kwiatkowska – skrzypce

Rafał Zalech – altówka

Mikołaj Pałosz – wiolonczela

Miłosz Pękala – perkusja

Lidia Zielińska, Mateusz Ryczek – elektroniczna projekcja dźwięku

Chór młodzieży-amatorów

Przygotowanie chóru: **Sławomir Wojciechowski**

Partner: Harmonie i hałasy, Austriackie Forum Kultury

ZIMOWY KONCERT MONTU

50

LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

1 grudnia 2019

WSTĘP WOLNY



Koncert Młodej Orkiestry Nowego Teatru, czyli grupy młodych instrumentalistek i instrumentalistów oraz wokalistek spotykających się na cotygodniowych próbach w Świetlicy Nowego Teatru. Orkiestra wykonała utwory specjalnie dla nich skomponowane przez kompozytorów takich jak Jerzy Rogiewicz i Barbara Wrońska.

SAN CLEMENTE

Program:

Pierre Jodlowski

Ombra della mente (2013)

San Clemente (2019)

87

LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

11 grudnia 2019

San Clemente to niedostępna wyspa na Lagunie Weneckiej. Inspiracją dla Pierre'a Jodlowskiego do stworzenia przedstawienia multimedialnego była historia szpitala psychiatrycznego dla kobiet, obecnie luksusowego hotelu zajmującego dużą część tej wyspy. Libretto stało się sublimacją tego szaleństwa — opiera się na wierszach włoskiej poetki Aldy Merini z tomu „La Terra Santa” w tłumaczeniu Jarosława Mikołajewskiego, opisujących jej trudne doświadczeni z pobytu w szpitalu psychiatrycznym.

Koncepcja, kompozycja, wideo: **Pierre Jodlowski**

Tekst: **Alda Merini**

Przekład na język polski: **Jarosław Mikołajewski**

Scenografia: **Claire Saint-Blancat**

Choreografia, taniec: **Annabelle Chambon**

Wykonawcy:

Clara Meloni sopran

Megumi Tabuchi klarnet

Silke Lange akordeon

Małgorzata Walentynowicz keyboard

Pierre Jodlowski elektronika

Obsługa sceny i światła: **Matthieu Guillin,**

Claire Daulion

Reżyseria dźwięku: **Kamil Kaska**

Produkcja: **éole, studio de création musicale**

Koprodukcja: **Lux, Scène Nationale de Valence**

Przy wsparciu: **Institut Français, La Ville
de Toulouse**

ORFEUSZ WŚRÓD CIENI

94

LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

13 grudnia 2019

Eksploracje przestrzeni dźwiękowej oraz pamięć – zakodowana w indywidualnej i wspólnotowej świadomości muzycznej – to dwie przenikające się linie przewodnie koncertu.

Program:

Andrzej Kwieciński Umbrae (2004)

Krzysztof Penderecki Quintetto per archi (2013)

Jan Duszyński II Kwintet Smyczkowy (2003)

Witold Lutosławski Pięć melodii ludowych (1945)

Roxanna Panufnik Votive (2017)

Wykonawcy: Sinfonia Varsovia String Quintet

/ Adam Siebers, Kamil Staniczek, Katarzyna

Budnik, Marcel Markowski, Michał Sobuś

Koncertowi towarzyszyła instalacja dźwiękowa „Janek Wiśniewski, grudzień, Polska”. To dzieło jest trzecią częścią tryptyku poświęconego Orfeuszowi. Cztery akordy gitary, rozpoczynające słynną pieśń „Janek Wiśniewski padł”, powstała podczas buntu gdańskich robotników w 1970 roku, stanowią wyjściowy materiał dźwiękowy całej konstrukcji muzycznej. Utwór zrealizowano w paryskim studiu GRM zimą 1981 i wiosną 1982 roku.

FAKTURY W ODDŹWIĘKACH

203

LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

14 grudnia 2019

Homo — i heterofonie, czyli różnego typu faktury muzyczne rozpisane na głosy orkiestrowe, to główny temat koncertu Sinfonii Varsovii prowadzonego przez libańsko–polskiego dyrygenta Bassema Akiki.

Program:

Adam Falkiewicz **Sorapiss**

Krzysztof Penderecki **Concertino** na trąbkę i orkiestrę

Adam Falkiewicz **I Lock my Door upon Myself** na 15 instrumentów smyczkowych

Tomasz Sikorski **Holzwege**

Adam Falkiewicz **Wind** na orkiestrę kameralną

Paweł Szymański **Partita IV**

Adam Falkiewicz **Counterpoint Seven** na 21 muzyków

Wykonawcy: **Sinfonia Varsovia / Jan Harasimowicz / Bassem Akiki**



**Koncertowi
towarzyszyła
instalacja
audiowizualna
przypominająca
postać Adama
Falkiewicza
stworzona przez
Jacka Poniedziałka.**

Czuć było nić łączącą wszystkie utwory – warstwowość, która w różny sposób została zinterpretowana przez kompozytorów. U Falkiewicza czy Szymańskiego nakładające się warstwy stworzyły wciągającą słuchaczy sieć heterofonicznych motywów. U Pendereckiego dominował homofoniczny typ faktury, który wyeksponował muzykę jako język komunikacji. Natomiast minimalistyczna struktura utworu Sikorskiego wprowadziła element medytacyjny.

Monika Lech, prostoomuzyce.pl

SOUND RITUAL

137

LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

26 grudnia 2019

Koncert jest analizą natury i struktury dźwięku, jego fizyczności, sposobu w jaki jest on wydobywany i przekształcany przez nasze otoczenie. Najważniejszym instrumentem staje się tutaj głośnik i mikrofon, a publiczność, poprzez swoją fizyczną obecność ma możliwość uczestniczyć w transformacji rytuału dźwięku w rytuał słuchania.

Wykonawcy:

Paul Craenen, Cathy van Eck, Michał Górczyński

- performerzy

Michał Górczyński - klarnet

Martyna Zakrzewska - fortepian

Mikołaj Pałosz - wiolonczela

Agostino di Scipio komputer - programowanie

Program:

Cathy van Eck Wings na 3 performerów

Alvin Lucier Music for Piano with Slow Sweep Pure

Wave Oscillators na fortepian

Zach Thomas Braid na preparowany klarnet

i wiolonczelę

Agostino Di Scipio Impulse Response Study

(Audible EcoSystemics no. 1) live electronics

Paul Craenen Tubes na 2 performerów

Cathy Van Eck Hearing Sirens performance

na mobilne głośniki

MECZ / TABULA RASA

132

LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

14 października 2019

Utwór „Match” Mauricio Kagelaperkusista obszernie prezentował możliwości artykulacyjne wiolenczelistów. W „Meczu” Maciej Jabłoński wykorzystał fragment „Ferdydurke” Witolda Gombrowicza ze słynną walką na miny między Miętusem i Syfonem. Wyciszenie emocji, zwrot w stronę introwertyzmu nastąpił w utworze „Struny w ziemi” na zespół smyczkowy Tomasza Sikorskiego. Ostatnim utworem była „Tabula rasa” Arvo Pärta stanowiąca przykład techniki—stylu tintinnabuli,

kojarzonego z brzmieniem dzwonów oraz spokojem, kontemplacją i wewnętrznym wyciszeniem.

Program:

Match Mauricio Kagel

Mecz Maciej Jabłoński

Struny w ziemi Tomasz Sikorski

Tabula Rasa Arvo Pärt

Wykonawcy: Chain Ensemble / Andrzej Bauer

Organizator: Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego

MI-REPRIS

Nazwa tej multimedialnej kompozycji nawiązuje do słynnej kompozycji Witolda Lutosławskiego, której francuski tytuł oznacza: „złożony z dwóch części równych, ale różnorodnych”. W pierwszej części Cezary Duchnowski, Paweł Hendrich i Marcin Rupociński przetwarzali zachowane szkice na muzykę. Efektem była muzyka akusmatyczna. Drugą część stanowiła impresja

143

LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

11 listopada 2019

kompozytorów, którzy oparli swoje pomysły zarówno na szkicach Lutosławskiego, jak i na jego idiomatycznym języku muzycznym.

Wykonawcy: Paweł Hendrich, Cezary Duchnowski,
Marcin Rupociński / Chain Ensemble /
Andrzej Bauer

Organizator: Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego

MILCZENIE SYREN

3

LICZBA KONCERTÓW

305

LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

22-24 stycznia 2020

Śpiew stanowi o sile syren, a praca z dźwiękiem pod ich urokiem to perwersyjne marzenie niejednego muzyka. Spotkanie z syreną to spotkanie z sobą samym, z najbardziej czułym i delikatnym, a jednocześnie podlegającym autocenzurze fragmentem własnego, schowanego ja. To był koncert-wyzwolenie: z jarzma konwencji, gatunków, przyzwyczajień.

Scenariusz, program: **Michał Pepol**

Realizacja dźwięku i obrazu:

Robert Migas

Realizacja świateł: **Patryk Adamski**

Kostiumy: **Monika Kaleta**

Występują: **Magdalena Cielecka** — głos

Michał Pepol — wiolonczele, pianino

Wieloryby

BANALNOŚĆ ZŁA – FASZYZM W KINIE

W Polsce demony faszyzmu i skrajnej prawicy znów ożywają. Nie minęło sto lat, a zdaje się, że lekcja II wojny światowej została zapomniana. Przegląd miał na celu przypomnienie, czym były faszystowskie ruchy polityczne. Faszyzm może się odrodzić, żadne jego przejawy nie mogą być lekceważone. Przegląd filmowy pokazywał, jak rodził się, czym był i do czego doprowadził faszyzm w XX wieku. To cykl dziewięciu wykładów połączonych z przekrojowym przeglądem filmowym.

7+2 ONLINE

LICZBA SPOTKAŃ

380+850 ONLINE

LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

wrzesień 2019 – maj 2020

WSTĘP WOLNY

Gospodarz: **Tomasz Kolankiewicz**

Prezentowane filmy:

„Kabaret” Bob Fosse

„Konformista” Bernardo Bertolucci

„Anna i wilki” Carlos Saura

„Do widzenia, chłopcy” Louis Malle

„Idź i patrz” Elem Klimov

„Nocny portier” Liliana Cavani

„Europa” Lars Von Trier

„Salò, czyli 120 dni Sodomy” Paolo Pasolini | ONLINE

„W szklanej klatce” Agusti Villaronga | ONLINE

NOWA KSIĄŻKA

17

LICZBA SPOTKAŃ

1150

LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

wrzesień 2019 – marzec 2020

WSTĘP WOLNY

Cykl spotkań literackich poświęconych najciekawszym polskim nowościom wydawniczym oraz ich twórcom.

Omawiane książki:

„Nieradość” Paweł Sołtys

„Seksuolożki. Sekrety gabinetów” Marta Szarejko

„Pozwólcie piaskom przyjść do mnie”

Bolesław Chromy

„Jeszcze kocham... Zapiski intymne”

Anna Świrszczyńska

„Niedźwiedzi bóg” Hiromi Kawakami

„Stramer” Mikołaj Łoziński

„Lista. Dziennik 2005” Anda Rottenberg

„Dzieci z Dworca Brześć”

Monika Głuska-Durenkamp, Marina Hulia

„Zapiski syna tego kraju” James Baldwin

„Anastazja. Tom 2” Magdalena Lankosz,

Joanna Karpowicz

„Zgiń, kochanie” Ariana Harwicz

„Opowiadania wszystkie” Clarice Lispector

„Poza własnością. W stronę udanej polityki mieszkaniowej” Joanna Erbel

„melon. Pretensje”

„Drzazga. Kłamstwa silniejsze niż śmierć”

Mirosław Tryczyk

„Zazi w metrze” Raymond Queneau

„Najlepsze miasto świata” Grzegorz Piątek

ALTERNATYWNE LEKCJE KLASYKI

Twórczynie i twórcy teatralni podczas autorskich wykładów opowiadali o swoich fascynacjach czytelniczych, analizowali, interpretowali, dekonstruowali, trawili przez własne doświadczenia klasykę literatury polskiej i zagranicznej.

Omawiane książki:

„Rok 1984” George Orwell – Aneta Groszyńska

„Proces” Franz Kafka – Krystian Lupa

„Jestem baba, budowałam barykadę” Anna Świrszczyńska – Weronika Szczawińska

„Opętani” Witold Gombrowicz – Krzysztof Garbaczewski

„Faust” Johann Wolfgang von Goethe –

Michał Borczuch

„Biesy” Fiodor Dostojewski – Natalia Korczakowska

7

LICZBA SPOTKAŃ

275

LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

wrzesień 2019 – luty 2020

WSTĘP WOLNY



NOWE DRAMATY – CZYTANIE PERFORMATYWNE

4

LICZBA SPOTKAŃ

196

LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

październik 2019 – luty 2020

WSTĘP WOLNY

Słona Irina

DATA: 31 PAŹDZIERNIKA 2019

Tekst autorstwa Eve Leigh, brytyjskiej dramatopisarki i twórczyni teatralnej. To szczególnie komedia obyczajowa, pełna politycznego zaangażowania oraz społecznej pasji – a jednocześnie queerowa historia miłosna. Dwie młode kobiety, zaniepokojone falą rasistowskiej przemocy, postanawiają wybrać się na festiwal organizowany

przez skrajną prawicę. Ich historia pozwala wnikać w napięcia współczesnej Europy, jej niepokoje – i nadzieje.

Reżyserka, kuratorka: **Weronika Szczawińska**

Tekst: **Eve Leigh**

Tłumaczenie: **Piotr Polak**

Obsada: **Małgorzata Biela, Aleksandra Matlingiewicz, Ewelina Pankowska**

Będzie dobrze (1) Koniec Ludwika

DATA: 6 LISTOPADA 2019

„Będzie dobrze (1) Koniec Ludwika” to tekst o rzadko spotykanym rozmachu i ambicjach, rozgrywający się u zarania rewolucji francuskiej. Pommerat wykorzystał formułę dramatu historycznego, aby poruszyć współcześnie rezonujące tematy. Bohaterem utworu jest pogrążona w debacie zbiorowość. Podążając za tym oryginalnym chwytem autora, zaprosiliśmy publiczność do odtworzenia rewolucyjnej sytuacji i wspólnego, wraz z aktorami, wykonania utworu .

Reżyserka, kuratorka: **Weronika Szczawińska**

Tekst: **Joël Pommerat**

Tłumaczenie: **Maryna Ochab**

Obsada: **Piotr Polak, Jacek Poniedziałek, Marta Ścisłowicz**

Całe niebo nad ziemią (Syndrom Wendy)

DATA: 12 GRUDNIA 2019

Angélica Liddell jest jedną z czołowych postaci europejskiego teatru, artystką wszechstronną. Jej radykalny, poetycki tekst w szokującym geście zestawia ze sobą dwie wyspy: Nibylandię, krainę wiecznego dzieciństwa oraz wyspę Utøya. Wiodący głos należy w utworze Liddell do Wendy, towarzyszącej Piotrusia Pana, której obsesje – młodość, lęk przed odrzuceniem – stają się głównymi tematami dramatu.

Reżyserka, kuratorka: **Weronika Szczawińska**

Tekst: **Angélica Liddell**

Przekład: **Oliwia Ziębińska**

Obsada: **Marta Nieradkiewicz, Maciej Pesta, Piotr Wawer Jr**

Tylko ptaki

DATA: 5 LUTEGO 2020

„Tylko ptaki” to opowieść zarazem kameralna i epicka, prezentująca tragizm historii wcielony w trudne losy pewnej rodziny. Sztuka, nawiązująca do konfliktu izraelsko-palestyńskiego, w bezkompromisowy sposób mierzy się z tematami „swojskości” i „obcości”, stawia dotkliwe pytania: „Czy trzeba tak bardzo przywiązywać się do naszych utraconych tożsamości? Co to znaczy żyć między dwoma światami?”.

Reżyserka, kuratorka: **Weronika Szczawińska**

Tekst: **Wajdi Mouawad**

Przekład: **Maryna Ochab**

Obsada: **Natasza Aleksandrowitch, Marta Jalowska, Grzegorz Sowa, Łukasz Stawarczyk, Robert Wasiewicz, Ewelina Żak**

PRZEKŁAD PRZED KOREKTĄ

Cykl spotkań w Nowej Księgarni w niedzielne popołudnia, podczas których tłumacze literatury przedstawiają teksty, nad którymi właśnie skończyli pracować, a które jeszcze nie zdążyły trafić na księgarskie półki.

Zaproszeni goście:

Filip Łobodziński i niepublikowane piosenki
„Wilcza nora” Anny Starobiniec w tłum. Agnieszki Sowińskiej

„Pod ziemią. Archeologia egipskiej rewolucji”
Peter Hessler w tłum. Hanny Jankowskiej | ONLINE

„Elmet” Fiona Mozley — czyta Łukasz Witczak,
ONLINE

2+2 ONLINE

LICZBA SPOTKAŃ

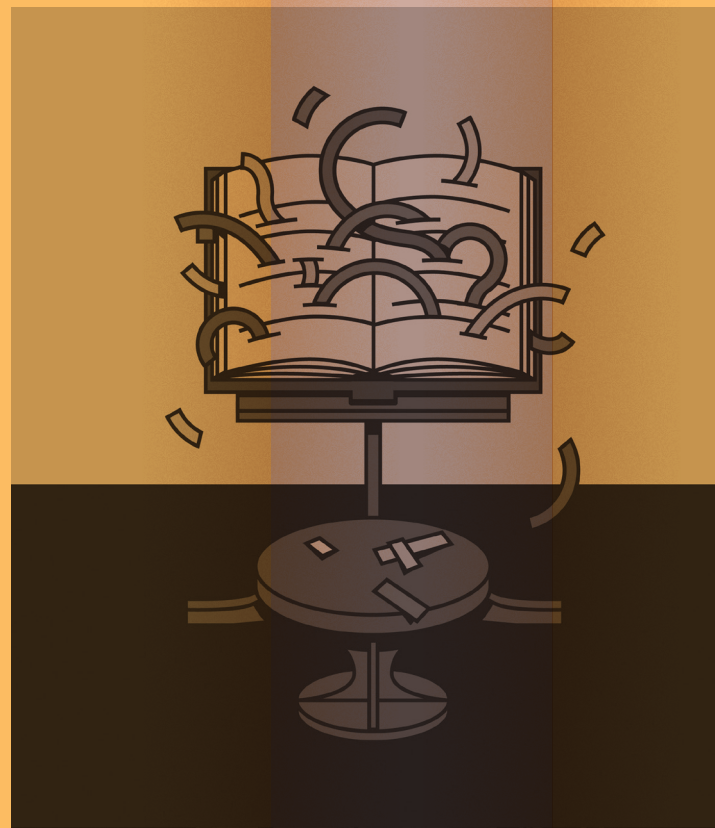
80+400 ONLINE

LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

styczeń – maj 2020

WSTĘP WOLNY



1 września 2019

Rozmowa o (A)pollonii

Celem projektu jest intrygujące i niestandardowe przybliżenie zjawisk dotyczących dzisiejszego teatru, rozbudzanie postaw partycypacyjnych oraz obserwowanie działalności Nowego Teatru, który pod kierownictwem artystycznym Krzysztofa Warlikowskiego należy do najważniejszych scen Europy. „(A)pollonia” Krzysztofa Warlikowskiego to pierwszy spektakl przygotowany przez teatr i zaproszonych do współpracy pedagogów dla

nauczycieli i uczniów szkół ponadgimnazjalnych tak, by mogli nie tylko zobaczyć spektakl, ale także porozmawiać o nim i skorzystać ze specjalnie opracowanych materiałów edukacyjnych.

W przyszłości programem „Nowy Teatr” – nowa szkoła zostaną objęte kolejne spektakle wyreżyserowane przez Krzysztofa Warlikowskiego.

Opracowanie: Iwona Kulpa-Szustak

TRZEPAK W NOWYM

3

LICZBA SPOTKAŃ

100

LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

wrzesień 2019 – listopad 2020

WSTĘP WOLNY

Cykl debat społeczno-kulturalnych wokół tematów poruszanych w wydaniach specjalnych Tygodnika Powszechnego.

Omawiane tematy:

Zwierzera zwierząt – **Urszula Zajączkowska, Adam Robiński, Łukasz Łamża**

Moc Kobiet – **Justyna Dąbrowska, Zuzanna Radzik, Michał Okoński**

Koniec ery człowieka – **Ewa Bińczyk, Agata Kasprolewicz, Łukasz Łamża**



130

LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

październik 2019

WSTĘP WOLNY

Czy Polska jest gotowa na katastrofę klimatyczną?

Dyskusja o przygotowaniu Polski na skutki katastrofy klimatycznej przygotowana wraz z OKO.press. Po spotkaniu odbyły się warsztaty w formule World Café – wspólnie z panelistami oraz publicznością zastanawialiśmy się, co powinniśmy zrobić, by Polska była lepiej przygotowana na niekorzystne zmiany.

**Paneliści: dr Justyna Glusman,
Katarzyna Jagiełło,
dr hab. Zbigniew Karaczun,
Weronika Michalak**
Prowadzący: Robert Jurszo, Maria Pankowska

Projektowanie generatywne

Warsztaty dla studentów wydziałów projektowych, absolwentów grafiki, freelancerów i profesjonalistów z projektowania generatywnego z kolektywem panGenerato, na których pokazaliśmy, jak za pomocą kodu poszerzyć pole tego, co możliwe w projektowaniu. Dynamiczne i responsywne logotypy, generatywne systemy identyfikacji wizualnej – wszystko to, czego nie oferują gotowe narzędzia z pakietu Adobe. Kod może być kolejnym narzędziem w arsenale projektanta i pozwala wyróżnić się na tle konkurencji.

15

LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

18 października 2019

WSTĘP WOLNY

Warsztaty oparte zostały o przyjazne środowisko Processing, stworzone specjalnie z myślą o osobach bez technicznego przygotowania i stawiających pierwsze kroki na polu programowania.

54

LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

16 grudnia 2019

Kwartludium, Roboty, Arduino i Game Over

**Współcześni kompozytorzy,
zespół instrumentalny
i samodzielne, interaktywne
obiekty, które może zbudować
każdy. Jak zaprogramować proces
komponowania utworu? Dlaczego
publiczność może wpływać na
zakończenie kompozycji muzycznej?
Czy robot zastąpi skrzypaczkę?
Dagna Sadkowska i Rafał Ryterski
poprowadzili interaktywny warsztat
dla dorosłych i młodzieży od 13 roku
życia.**



Projekt przyszłość

Seria wykładów i dyskusji poświęconych przeszłości, teraźniejszości, a przede wszystkim przyszłości projektowania i roli projektantów w zmieniającym się świecie.

W historii ludzkości nie było dotąd tak szybkich, wielopoziomowych i chaotycznych zmian. Za sprawą przyspieszającej rewolucji technologicznej dryfujemy

1+3 ONLINE
LICZBA SPOTKAŃ

40+3700 ONLINE
LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

marzec – czerwiec 2020

WSTĘP WOLNY

w kierunku nowych, nieznanych terytoriów. Projektowanie w jakimś sensie daje nam szansę na „przećwiczenie” nadchodzącej przyszłości. Dizajn najprawdopodobniej nie zbawi świata, ale może mieć (i często ma) realny wpływ na zmianę naszych zachowań, stylu życia, sposobu myślenia i komunikowania się.

Pomysł i prowadzenie:
Filip Zagórski

28

LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

8 marca 2020

Dziki!

Prowadzenie:

Renata Piotrowska-Auffret

„Dzikość często kojarzona jest ze stereotypowym obrazem kobiecej duchowości – ulotnej, mistycznej, nieokiełznanej. Dla mnie dzikość to zupełnie coś innego. To biologia. To fizyczne ciało w działaniu. To ukierunkowana siła, wynikająca z potrzeby stanowienia o sobie i swoim ciele. Dzikość to odwaga na bycie sobą w działaniu poza narzuconymi schematami społeczno-politycznymi” Renata Piotrowska-Auffret

Warsztaty dla wszystkich czujących się kobietami. Zajęcia składające się z rozgrzewki i ćwiczeń z anatomii doświadczalnej, technik somatycznych, fitnessu i jogi oraz tanecznych, głosowych i słownych praktyk improwizacyjnych.

Turlanki

Warsztaty Agnieszki Kryst dla dzieci 4-6 lat

Poruszanie się, przemieszczanie, pełzanie, skakanie, turlanie. W rytmie, poza rytmem, swobodnie, spontanicznie, koślawo, kanciasto, w pojedynkę lub wspólnie uwalnia energię, pobudza wyobraźnię, uczy nawiązywania i budowania kontaktu. Jest to wyjątkowy sposób na spędzanie wolnego czasu, jak również na odkrycie nowych niezwykłych relacji.

9 LICZBA SPOTKAŃ

197 LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

wrzesień – październik 2019

Posłuchaj, zobacz, poczuć

Warsztaty Kingi Karp i Joanny Pawluśkiewicz dla młodzieży 15+

Zajęcia, które za pomocą połączonych metod improwizacji teatralnej i warsztatów antydyskryminacyjnych uświadomią uczestników na problemy z akceptacją, tolerancją, empatią i szacunkiem do drugiego człowieka. To nie tylko praca w grupie, ale też słuchanie, brak hierarchiczności oraz przekonanie, że życie w społeczeństwie nie może być oparte na ideologii dominacji, uprzedzeniach, chciwości i nieuczciwości.

4 LICZBA SPOTKAŃ

111 LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

15-18 października 2019

Eko historie

Doświadczeni przyrodnicy/ czki, edukatorzy/ki i biolodzy/ Źki opowiadali o relacjach człowieka i przyrody, o tym, czym są zmiany klimatu i jak możemy im przeciwdziałać, jak ważna jest segregacja śmieci i co nadaje się do ponownego przetworzenia oraz dlaczego nie trzeba się bać wody z kranu.

5 LICZBA SPOTKAŃ

165 LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

**listopad 2019
– styczeń 2020**

Wrona nad przejściem dla pieszych, czyli o miejskich zwierzętach

Prowadzenie: **Michał Kryciński**

DATA: **14 grudnia 2019**

Dla przeciętnego mieszczucha przyroda zaczyna się poza miastem. W mieście widzi betonową pustynię. Tymczasem otacza go prawdziwa miejska dżungla. Zastanowialiśmy się dlaczego pustułka wolał żyć w mieście niż w lesie. Kto mieszka na Pałacu Kultury? Ile dzikich zwierząt można spotkać na Polu Mokotowskim? I co wrona robi nad przejściem dla pieszych?

Tajemnicze ślady pod korą, czy wszystkie są dziełem kornika?

Prowadzenie: **Grzegorz Stopa**

DATA **30 listopada 2019**

Kornik zjada drzewo, drzewo ginie. Taka jest obiegowa historia o najsławniejszym z owadzi "szkodników". Tymczasem w Polsce jest około 150 gatunków korników i tysiące gatunków zwierząt żyjących w drewnie, łyku i korze drzew. Martwe albo zamierające drzewo to niezwykle złożony ekosystem, w którym spotkać możemy: ogrodników, błyskawicznych zabójców, powolnych obiboków i spokojnych lokatorów. Podczas warsztatu przyjrzeliliśmy się im i ich domom.

Wszystko o odpadach – segregacja i recykling

Prowadzenie: **Marta Krawczyk**

DATA **11 stycznia 2020**

Co wrzucić do którego pojemnika? Ile z odpadów nadaje się do recyklingu? Dlaczego nie możemy wrzucić szklanki do pojemnika na szkło? Czy karton do pizzy jest szkodliwy? Pasta do zębów w tabletkach? Na te i inne pytanie szukaliśmy odpowiedzi w duchu Zero Waste.

Co kryje się w roślinach?

Prowadzenie: **Hanna Michoń**

DATA **18 stycznia 2020**

Po co ziemniakom potrzebna skrobia i jak ją wykryć? Jaki ma wpływ odczyn środowiska na naturalne barwniki? Którymi roślinami można się umyć? Jak działa na drzewa sól rozsypywana zimą w miastach? Przy pomocy lup, mikroskopów i binokularów obejrzeliliśmy z bliska budowę roślin.

Porosty – twory nie z tego świata!

DATA **25 stycznia 2020**

Prowadzenie: **Marta**

Połąwska

Warsztaty dla dzieci
i młodzieży.

Dawno temu kiedy na świecie nie było ani mamutów, ani dinozaurów, kiedy cały świat „bulgotał” w praocenie, a ziemia była nagą skałą, kiedy ziemski ład był jeszcze pustką, którą można było zagarnąć i skolonizować, zdarzali się pionierscy śmiałkowie. Ludzie dowiedzieli się o nich dopiero 400 milionów lat później i nazwali je porostami.

12 LICZBA SPOTKAŃ**143** LICZBA UCZESTNIKÓW

MŁODA ORKIESTRA NOWEGO TEATRU

Młoda Orkiestra Nowego Teatru to zespół wokально-instrumentalny dla młodych entuzjastów muzykowania. Spotykamy się raz w tygodniu w Świetlicy Nowego Teatru, cyklicznie organizujemy koncerty w przestrzeni Nowego Teatru.

Orkiestrę prowadzi Dagna Sadkowska – skrzypaczka, solistka i kameralistka, członkini zespołu Kwartludium. W repertuarze zespołu znajdują się piosenki współczesnych kompozytorów, utwory ze spektakli teatralnych oraz znane fragmenty muzyki filmowej.



MONT powstał jako alternatywa dla wszystkich, którzy marzą o śpiewaniu i grze na instrumentach. To sposób na spędzanie czasu kreatywnie i szkolenie warsztatu wokalnego, pracę nad emisją głosu, śpiewem chóralnym i w podziale na głosy.

Przez lata współpracowały i współpracowali z nami artystki i artyści: Jerzy Rogiewicz, Barbara Wrońska, Piotr Tabakiernik, Sean Palmer, Małgorzata Penkalla czy Wojciech Brożek. Stworzyliśmy spektakl-koncert „Morze” w reżyserii Pii Partum, a piosenka „Plastik” doczekała się studyjnej wersji i teledysku.

W tym roku powstał teledysk piosenki „Wagary” napisanej przez Jerzego Rogiewicza. Reżyserowała go Hanna Maciąg.



Kwartludium dla najmłodszych

Warsztaty grupy Kwartludium i kompozytora
Jana Duszyńskiego dla dzieci 2-6 lat



Artyści pokazywali instrumenty,
na których grają na co dzień,
a młodzi uczestnicy warsztatów
wypróbowali ich dźwięki,
natomiast kompozytorzy
opowiedzieli i zaprezentowali
swoje partytury graficzne.

30 LICZBA UCZESTNIKÓW

DATA

15 grudnia 2019

WSTĘP WOLNY

ONLINE

RAMÓWKA NOWEGO TEATRU
CODZIENNIE W SIECI

TEATR nd-pn 36h

75 200

LICZBA WIDZÓW SPEKTAKLI

93 400

Liczba odbiorców rozmów Piotra Gruszczyńskiego
z twórcami spektakli

Nancy. Wywiad Claude Bardouil

22-23 marca 2020

Jezus Piaskowski / Sulima

29-30 marca 2020

Lipa w cukrze Magda Szpecht

5-6 kwietnia 2020

Uczta Krzysztof Garbaczewski

12-13 kwietnia 2020

Indianie Justyna Sobczak i Teatr 21

19-20 kwietnia 2020

Jeden gest Wojciech Ziemilski

26-27 kwietnia 2020

+ rozmowa live z Wojtkiem Ziemilskim

27 kwietnia 2020

Konstytucja na chór Polaków Marta Górnicka

3-4 maja 2020

+ rozmowa live z Martą Górnicką i Agatą Adamiecką

6 maja 2020

Henrietta Lacks Anna Smolar

10-11 maja 2020

+ rozmowa live z Anną Smolar, Martą Malikowską,
Maciejem Pestą, Sonią Roszczuk i Janem Sobolewskim

11 maja 2020

Sonata widm Markus Öhrn

17-18 maja 2020 + rozmowa live

z Markusem Öhrnem, Bartoszem Gelnerem i Piotrem
Polakiem

This Is The Real Thing Anna Nowicka

20-24 maja 2020

Francuzi Krzysztof Warlikowski

23-24 maja 2020 + rozmowa live
z Krzysztofem Warlikowskim, Mają Ostaszewską
i Bartoszem Gelnerem

Indianie Justyna Sobczak i Teatr 21

30 maja 2020

Piotruś Pan Łukasz Kos

31 maja 2020 (udostępniana we
współpracy z Muzeum Historii Żydów Polskich
POLIN)

Masakra Pawła Sakowicza

6-7 czerwca 2020

+ rozmowa live z Pawłem Sakowiczem oraz
tancerkami Karoliną Kraczkowską, Agnieszką Kryst,
Ramoną Nagabczyńską i Izą Szostak

8 czerwca 2020

Zew Cthulhu Michała Borczucha,

13-14 czerwca 2020 + rozmowa
live z Michałem Borczuchem, Małgorzatą
Hajewską-Krzysztofik i Jackiem Poniedziałkiem

15 czerwca 2020



Wyjeżdżamy

Live stream

Reżyseria: **Krzysztof Warlikowski**

20 czerwca 2020

15 000 ODBIORCÓW

+ rozmowa live z **Andrzejem Chyrą,**
Małgorzatą Hajewską-Krzysztofik
i **Jackiem Poniedziałkiem** 21 czerwca 2020

FILM /wt

Polecenia filmowe Tomasza Kolankiewicza

Daty **marzec 2020 – czerwiec 2020**

Ilość wydarzeń **12**

Liczba odbiorców **3700**

Agnieszka Graff o „Mildred Pierce”

reż. Michael Curtiz

24 marca 2020

Pokaz specjalny: „Warany z komodo”

reż. Michał Borczuch

30 marca 2020

Banalność zła – faszyzm w kinie: „Salò, czyli 120 dni Sodomy” Pasoliniego 7 kwietnia 2020

Inne wizje. Kino SF poza Hollywood – wykład

Anny Warso

14 kwietnia 2020

Teatr i teatralność w kinie - wykład
Tomasza Kolankiewicza

21 kwietnia 2020

Malleus Maleficarum. Czarownice w światowym kinie – wykład Tomasz Kolankiewicza o „Carrie”

reż. Brian de Palma

28 kwietnia 2020

Banalność zła – faszyzm w kinie: „W szklanej klatce” Agusti Villaronga

19 maja 2020

IDEE /śr

58

Daty **marzec 2020 – czerwiec 2020**

Ilość wydarzeń **8**

Liczba odbiorców **8600**

Co zrobić, żeby nie bać się przyszłości?

Andrzej Leder, Aleksandra Przegalińska

Pojawia się i znika. Archeologia scenografii –

wideoprzewodnik, audiotour i nowy komentarz do wystawy Małgorzaty Szczęśniak

Wiosna w Warszawa Public Movement –

zapis spaceru przez getto

Projekt przyszłość: Dizajn allocentryczny, czyli projektowanie dla ludzi i innych gatunków

dr Agata Szydłowska i Filip Zagórski

Jak uszyć maseczkę – tutorial Sylwii Szefer

Projekt przyszłość: Post Studio Noviki

Forum Otwarcia Nowego Teatru ULEGŁOŚĆ // WŚCIEKŁOŚĆ // WOLNOŚĆ – archiwalny zapis

debaty z 2016 roku

Projekt przyszłość Jacek Utko

LITERATURA /czerw

marzec 2020 – czerwiec 2020

Ilość wydarzeń **9**

Liczba odbiorców **8 900**

Nowa książka: „Najlepsze miasto świata. Warszawa w odbudowie 1944-1949” Grzegorz Piątek - rozmawia **Filip Springer**

Alternatywne lekcje klasyki: Krystian Lupa o „**Procesie**” Franza Kafki 26 marca 2020 (zapis rozmowy)

„**Zazi w metrze**” Raymond Queneau rozmowa **Maryny Ochab, Tomasza Swobody i Piotra Kieżunia**

Andrzej Serafin o tekstach Platona

„**W dolinie Gehenny**” Marii Poprzęckiej – wykład
Rozmowa autorska z **Davidem Vannem**

Alternatywne lekcje klasyki: **Michał Borczuch** o „**Fauście**” Johanna Wolfganga von Goethego

Edouardo Louis – rozmowa

Przekład przed korektą: **Hanna Jankowska** czyta „**Pod ziemią. Archeologia egipskiej rewolucji**” Petera Hesslera

Przekład przed korektą: „**Elmet**” Fiona Mozley – czyta **Łukasz Witczak**

MUZYKA /pt

59

marzec 2020 – czerwiec 2020

Liczba wydarzeń **13**

Polecenia muzyczne **Jana Sobolewskiego**,
Polecenia muzyczne **Katarzyny Naliwajek**
i **Małgorzaty Hajewskiej-Krzysztofik**



AKCJE

/ DLA DZIECI /sb

marzec 2020 – czerwiec 2020

Ilość wydarzeń **13**

Liczba odbiorców **3900**

„**OPOWIEŚCI Z ULICY BROCCA**” PIERRE'A GRIPARI
CZYTAJĄ AKTORZY I AKTORKI Z NOWEGO TEATRU:

„**Czarownicy z ulicy Mouffetard**” czyta
Magdalena Cielecka

„**Książę Blub i syrena**” czyta **Maciej Stuhr**

„**Miłość Pani Ziemniakowej**” czyta
Maja Ostaszewska

„**Dobry diabełek**” czyta **Andrzej Chyra**

„**Para butów**” czyta **Stanisława Celińska**

„**Rajski ogród**” Hansa Christiana Andersena czyta
Małgorzata Hajewska-Krzysztofik

„**Ogród do składania**” Joan Aiken czyta **Maciej Pesta**

„**A niech to gęś kopnie**” Marty Guśniewskiej czyta
Jaśmina Polak

„**Pchłę Szachrajkę**” Jana Brzechwy czyta
Ewa Dałkowska

„**Marvina**” Marty Guśniewskiej czyta **Andrzej Chyra**

„**Jestem Aki**” Doroty Kassjanowicz czyta
Krzysztof Zarzecki

„**Wstydliwą historię majtek**” Iwony Wierzby czyta
Małgorzata Biela

Warsztaty

Ilość odbiorców **4150**

60

Domowy mikrokosmos z Anią Szary – warsztaty
dla dzieci 4-8 lat 4 kwietnia 2020

Indianie – gra plaszowa

Plakat teatralny domowymi sposobami –
warsztaty online Małgorzaty Wrzosek

Kolorowanki:

Liczba odbiorców **5000**

Podniebne kolorowanki Gosi Wrzosek

WYKŁAD /nd

marzec 2020 – czerwiec 2020

Ilość wydarzeń **8**

Liczba odbiorców **850**

Jak powinien wyglądać wykład o teatrze

Wojtek Ziemilski

**Psychoza i filozofia grecka. Antyczne źródła
metafizycznego szaleństwa** Daniel Zarewicz

Skaz antysemityzmu Joanna Tokarska-Bakin

Holocaust Jokes. Co komu wolno? Rozmowa

Piotra Cywińskiego i Public Movement

Mapy śnienia, czyli jak działać w czasach dezorientacji

Prowadząca: **Anna Nowicka**

30 kwietnia – 04 czerwca

Liczba spotkań **6**

Liczba uczestników **25**

Kiedy zewnętrzne drogowskazy tracą na aktualności, radykalny zwrot do wewnątrz jest jedynym możliwym kierunkiem. Wspólnie odkryte tam odpowiedzi zostają bezdyskusyjnie wprowadzone w życie. Z dialogu przestrzeni śnienia i obudzonej rzeczywistości rozwija się poczucie przynależności, wspólnoty

i współodpowiedzialności za tworzony świat.

Podczas cyklu 6 zajęć „mapy śnienia” uczyniliśmy się podążać za naszymi wewnętrznymi mapami, rozpoznawać senne krajobrazy, orientować się w ich topografii, czytać wskazówki i odkrywać odczuwalne, ucieleśnione znaczenia. Przy pomocy praktyki „otwierania snów” („Dream Opening®”) dr Catherine Shainberg z „The School of Images” zagłęбилиśmy się w świat marzeń sennych, by w serii krótkich ćwiczeń wizualizujących wypracować narzędzia do dialogu z przebudzoną rzeczywistością.

„Kino moralnego niepokoju”

Michał Borczuch zdobył tytuł najlepszego reżysera 12. Edycji Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Boska Komedia w Krakowie. To samo jury uhonorowało również Krzysztofa Zarzeckiego za najlepszą rolę męską w spektaklu Kino Moralnego Niepokoju.

„Jeden Gest”

Spektakl Jeden Gest w reżyserii Wojtka Ziemińskiego został zakwalifikowany do 12 edycji programu Teatr Polska i wyruszył w tournée po miejscowościach, w których nie działa teatr instytucjonalny.

Bartosz Bielenia

W tym sezonie Bartosz Bielenia odebrał statuetkę European Shooting Star 2020 podczas 70. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Berlinie oraz zdobył nagrodę im. Zbyszka Cybulskiego przyznawaną młodym aktorom, którzy wyróżniają się wybitną indywidualnością.

Dorota Kolak

Dorota Kolak zdobyła Nagrodę im. Ireny Solskiej za całokształt osiągnięć artystycznych. Wyróżnienie przyznał Klub Krytyki Teatralnej i sekcja polska Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych (AICT).

Ewa Dałkowska

Ewa Dałkowska otrzymała nagrodę Camerimage w trakcie 27. edycji EnergaCAMERIMAGE za bogatą w pamiętne postaci karierę.

Weronika Szczawińska

Dramaturżka i reżyserka teatralna Weronika Szczawińska, która w tym sezonie kuratorowała dla nas cykl inscenizowanych czytań Nowe dramaty, została laureatką Paszportów Polityki 2019.

Projekt Roku

Projekt Roku to konkurs wyróżniający najbardziej przełomowe realizacje twórców grafiki użytkowej w Polsce organizowany przez Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej. Laureatem nagrody nagrody Projektant/Studio Roku zostało Studio Noviki za całokształt działań w minionym roku. Wyróżniona została również Martyna Wędzicka-Obuchowicz za identyfikację naszego showcase'u "Generation After 3. Risky Project".

Awwwards

We wrześniu 2019 roku powstała nowa strona internetowa Nowego Teatru zaprojektowana przez studio Huncwot.com. Projekt został wyróżniony jedną z ważniejszych nagród w branży – Awwwards.

**NOWY
TEATR**